



ГОРОД ФЛИНТ

Лиссабон, 2003

Никакой политической
предвзятости,
осуждения или
ностальгии

С того первого дня, как была открыта фотография, город был и остается одной из главных ее тем. Город, в котором живет большая часть мирового населения, по-прежнему является величайшей, развивающейся человеческой лабораторией с массой разнообразнейших решений, со своими достижениями и не менее запоминающимися провалами, с мгновениями блестящих проявлений гуманизма и осознанию доведенных до того примерами отсутствия какой-либо заботы. Визуальное прошлое для фотографии

городских пейзажей лежит в созданных рукой человека произведениях: в рисунках, в живописи или даже в еще более вдохновенных образцах архитектурного исполнения. Для меня вечными примерами непередаваемого восхищения являются Пиранеси и в особенности — Каналетто, а также картина с видом города Делфт в исполнении Фабрициуса... Перспектива, выстроенная с одного угла зрения, как это практиковалось художниками, является для фотографа единственной возможностью, что может оправдать использование одной экспозиции.*

Примеров среди фотографов девятнадцатого столетия слишком много, чтобы перечислить их во всей полноте, но необходимо напомнить о тех из них, кто оказал на меня исключительное, вдохновляющее влияние, как привести и образцы выдающейся исторической значимости. Это самая первая фотография Нисефора Ньепса, снятая им через оконный проем и полностью состоящая из архитектурных элементов. Это Фокс Талбот, который фотографировал лондонские сцены в то же время, когда Луи-Жак-Манде Дагерр фотографировал Париж. Это клаустрофобные изображения Глазго в исполнении Томаса Аннана, которые всецело овладели моим воображением. Они же наполнили глубокой содержательностью мои вертикальные фотографии. Не имеющее пределов восхищение возможностью фиксировать на фотографической пластине огромное количество деталей, а также относительно

ной легкостью экспонирования вне помещения не исчерпало себя и по сей день и как следствие — привело к формированию целого жанра городского пейзажа.

Можно приводить в пример бесконечное число единичных изображений, иногда панорам, лежавших в основе появления моих собственных работ, но из всех наиболее выдающимися и не утратившими значимости являются те, что были созданы Юджином Атже. Как однажды сказал Джон Зарковски, Атже просто знал, где поставить свой штатив. Наблюдение, вмиг проливающее свет на всю проблематику и секрет фотографии и в особенности тем фотограммам, которые подобно мне негатив свой печатают, не кадрируя, в полный кадр.

Характерная легкость в нахождении точки съемки может появиться исключительно как результат самоотдачи в работе с форматом определенной камеры и объективом. Существенная связь для